Festiwal Muzyków Rockowych w Jarocinie

Festiwal w Jarocinie funkcjonował od 1970 r. Najpierw jako impreza o charakterze regionalnym pod nazwą Wielkopolskie Rytmy Młodych, a od 1980 r. praktycznie jako festiwal o zasięgu ogólnopolskim. W latach 1980 - 1982 pod nazwą Ogólnopolski Przegląd Muzyki Młodej Generacji, a od 1983 r. Festiwal Muzyków Rockowych. Dopiero w trakcie organizacji w 1988 r. XIX edycji FMR „Jarocin" został on oficjalnie wpisany do kalendarza kulturalnego Ministerstwa Kultury i Sztuki, co było formalnym usankcjonowaniem stanu faktycznego.

Wszystkie zamieszczone poniżej zdjęcia i ulotki pochodzą z zasobu Archiwum Instytutu Pamięci Narodowej Oddział w Łodzi. Część podpisów pod zdjęciami pochodzi z dokumentacji zdjęciowej występującej w aktach i została zachowana w oryginalnej formie.

„Jarocin 86"
29 lipca - 2 sierpnia 1986

Do organizatorów festiwalu napłynęło 210 zgłoszeń, z czego Rada Artystyczna pod przewodnictwem Waltera Chełstowskiego zakwalifikowała do konkursu 28 zespołów. Pozostałe 42 zespoły zakwalifikowano po bezpośrednich przesłuchaniach. Koncerty odbywały się na scenie głównej na stadionie oraz scenie alternatywnej w amfiteatrze. Do złotej dziesiątki wytypowano grupy: „Karcer", „Free Blues Band", „Hammer", „Mikrofony Kaniony", „Fort BS", „Sztywny Pal Azji", „Kobranocka", „Acapulco", „Formacja Brudny Widelec", „Clochard".

W wyniku działań operacyjnych pionu Służby Bezpieczeństwa WUSW w Kaliszu dokonano 34 rozmów profilaktycznych, wylegitymowano 46 osób oraz stwierdzono dwa fakty kolportażu ulotek (łącznie ok. 500 sztuk, z czego SB przejęło 170).

„Jarocin 87"
5 - 9 sierpnia 1987

Kierownicto artystyczne festiwalu przejął Leszek Winder. Charakter konkursowy miały jedynie występy na małej scenie w amfiteatrze, gdzie występowały zespoły amatorskie. Koncerty na dużej scenie na stadionie zarezerwowano dla gości, wśród których pojawił się między innymi Czesław Niemen. W gronie laureatów znalazły się zespoły „Detonator BN", „Wańka-Wstańka", „Wilczy Pająk", „Stan Zwezda".

W zabezpieczeniu Festiwalu w 1987 r. wzięło udział 222 funkcjonariuszy MO i SB oraz 120 osób służby porządkowej. Efekt ich działalności, biorąc pod uwagę złą sławę tej masowej ogólnopolskiej imprezy w PRL, był delikatnie mówiąc skromny. Ujawniono raptem

10 przestępstw, w tym 6 wynikających ze złamania przepisów ustawy o zwalczaniu narkomanii. Ponadto skierowano 29 wniosków do Kolegium ds. Wykroczeń, pouczono 923 osoby, wylegitymowano 1936 oraz zatrzymano 80 osób. W czasie trwania Festiwalu odnotowano także fakty kolportażu ulotek sygnowanych przez Wolność i Pokój.

„Jarocin 88”
3 - 6 sierpnia 1988

W plebiscycie publiczności I miejsce zajął zepół „Zielone Żabki”, II miejsce „Chłopcy z Placu Broni”, III miejsce „Egzekutor”. Największym zaskoczeniem dla funkcjonariuszy MO i SB okazała się „Pomarańczowa Alternatywa”, która zorganizowała happening, a jej przedstawiciele wyróżniali się noszonymi na lewym rękawie pomarańczowymi emblematami z wizerunkiem gen. Wojciecha Jaruzelskiego i napisem „Boże chroń generała”. Na Rynku w Jarocinie z happeningiem pod hasłem „uwolnić słonia” pojawił się również Jerzy Owsiak - szef „Towarzystwa Przyjaciół Chińskich Ręczników”.

Zabezpieczenie kolejnej edycji Festiwalu odbyło się przy użyciu 70 osobowych źródeł informacji i obecności w czasie jego trwania 25 funkcjonariuszy SB z terenu województwa kaliskiego oraz dwóch oficerów pionu III z WUSW w Białymstoku i Lublinie. W wyniku działań Milicji Obywatelskiej odnotowano 728 wykroczeń, co oznaczało spadek o 527 w porównaniu z poprzednim rokiem. Ujawniono 15 przestępstw, sporządzono 15 wniosków o ukaranie przez Kolegium ds. Wykroczeń oraz przeprowadzono 70 rozmów profilaktyczno - ostrzegawczych. Na dodatek pięciokrotnie odkryto fakt kolportażu literatury bezdebitowej Ruchu WiP, Młodzieżowego Ruchu Oporu i Polskiej Partii Socjalistycznej.

„Jarocin 89”
2 - 5 sierpnia 1989

Kierownictwo artystycze festiwalu powierzono Piotrowi Majewskiemu. W imprezie wzięło udział 36 zespołów amatorskich i 52 zawodowe. Decyzją Rady Artystycznej laureatami FMR zostały: „Closterkeller”, „Proletariat”, „Opozycja”.

Skrupulatny funkcjonariusz SB zauważył, że jeszcze nigdy nie rozkolportowano w Jarocinie takiej ilości „materiałów pisanych”. Około osiem tysięcy sztuk wydawnictw zostało rozkolportowanych tylko przez Ruch „Wolność i Pokój” z Wrocławia, „Pomarańczową Alternatywę” z Łodzi, RKW NSZZ „Solidarność”, „Solidarność Walczącą” z Wrocławia. Zwrócono także uwagę na fakt, że wyżej wymienione organizacje przygotowały swoje materiały specjalnie na Festiwal i z myślą o przybywającej na nim młodzieży. Milicja Obywatelska odnotowała jedynie 12 przestępstw kryminalnych. Znaczny spadek przestępczości w stosunku do lat poprzednich Służba Bezpieczeństwa wiązała jednak nie ze zmianą sytuacji społeczno - politycznej, ale przekształceniem formuły muzycznej Festiwalu, a tym samym przybywaniem do Jarocina młodzieży spoza odłamów subkulturowych.

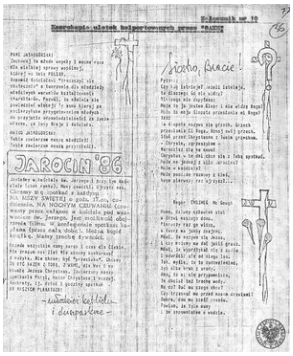
Oprac. Paweł Perzyna

CZĘŚĆ STADIONU PRZED ESTRADĄ

"ROZMOWA SONDAŻOWA"

PRZYKŁADY WYPOSAŻENIA "PUNKÓW"

ROZDAWANIE ZNACZKÓW I PLAKATÓW PRZECHODZĄCEJ MŁODZIEŻY



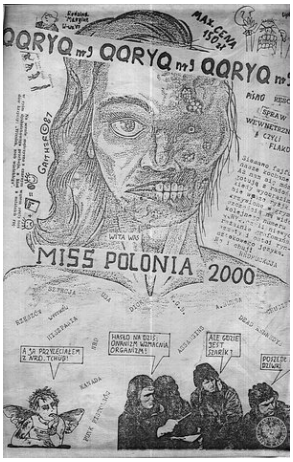
JAROCIN '86

TZW. MAŁA SCENA W AMFITEATRZE

WYSTĘP ZAGRANICZNEGO ZESPOŁU ROCKOWEGO

PADŁO HASŁO - "PUNKI" Z SYMPATYKAMI PRZEMIESZCZAJĄ SIĘ W KIERUNKU CENTRUM MIASTA, GDZIE ZNAJDUJĄ SIĘ "SKINNY"

PRZYKŁADY ZNAKÓW ROZPOZNAWCZYCH

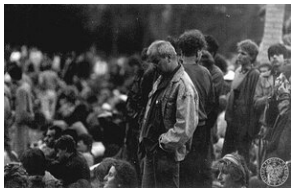


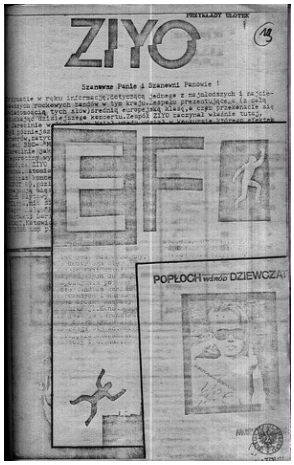
Tekst piosenki

Czekamy na transport!

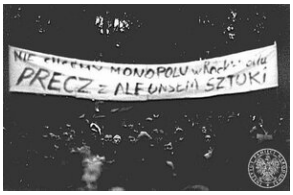
Coś dla ciała

Wybory Miss pod egidą ZSMP


Marek Kotański



zajęcie



Manifest artystycznyω

Napisy na murach

Napisy na murach